

CUADERNO DE CONSULTA

LOGROS

R E C T O R Í A 2 0 1 4 - 2 0 1 8

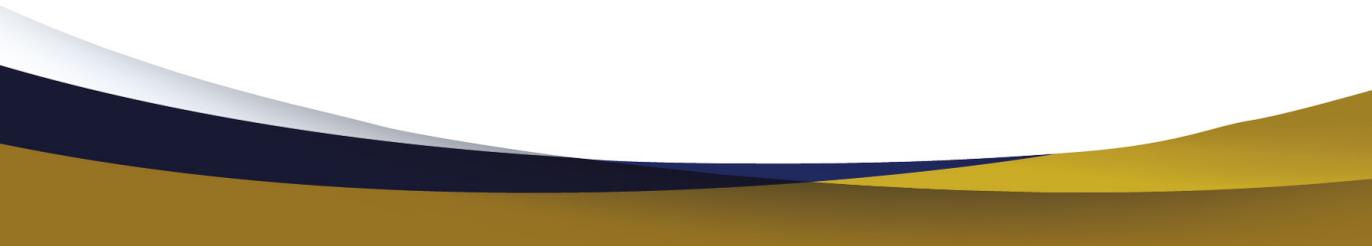
CENTRO DE ESTUDIOS
PARA EL ARTE Y LA
CULTURA



“POR LA CONCIENCIA
DE LA NECESIDAD
DE SERVIR”

LOGROS
CENTRO DE ESTUDIOS
PARA EL ARTE Y LA
CULTURA

2014-2018



DIRECTORIO

MTRO. CARLOS EUGENIO RUIZ HERNÁNDEZ
RECTOR

MTRA. AURORA LUCÍA OLIVA QUIÑONES
COORDINADORA GENERAL

MTRA. PAOLA ESCAMIROSA SAAVEDRA
ENCARGADA DE LA SECRETARIA ACADÉMICA

MTRO. FRANCISCO ENRIQUE GARNICA VÁZQUEZ
ADMINISTRADOR

INTRODUCCIÓN

Ante la necesidad de una educación fundamentada en valores individuales y sociales, así como también, del fortalecimiento de la ética, la cultura y la formación humanística de los profesionales, la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) en la gestión rectoral del Dr. Ángel René Estrada Arévalo, crea el Centro de Estudios para el Arte y la Cultura (CEUNACH), el cual inicia labores como Dependencia Académica Universitaria, el día 11 de diciembre del año 2009.

El principal objetivo de creación de este Centro, fue el de impulsar la enseñanza, investigación, creación, producción, difusión, promoción, acceso y disfrute de las expresiones culturales y artísticas locales, nacionales e internacionales, así como también, la incorporación de los universitarios, no solo como audiencia, sino como generadores de conocimiento y medio de divulgación de las manifestaciones del arte y la cultura.

Actualmente el CEUNACH imparte la Licenciatura en Danza, de la cual tiene dos generaciones de egresados, una matrícula vigente de 77 alumnos inscritos en primero, segundo, cuarto, sexto y octavo semestre de dicha licenciatura. En el mismo sentido, a nueve años de su creación cuenta con una plantilla laboral de 29 trabajadores administrativos y 12 docentes de asignatura.

Con el decidido apoyo de la Gestión Rectoral del Mtro. Carlos Eugenio Ruiz Hernández, el CEUNACH ha establecido acuerdos de colaboración académica con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que han permitido la participación de alumnos y docentes de la Licenciatura en Danza en eventos nacionales e internacionales.

MISIÓN

Formar profesionistas en artes y cultura, con capacidades de crítica, innovadores y creativos, mediante las funciones sustantivas de docencia, investigación, creación y divulgación. Con espíritu ético y humanista, conciencia histórica y social; con respeto a la diversidad cultural y al medio ambiente.

VISIÓN

En el 2030, el CEUNACH es una unidad académica reconocida por la calidad de sus programas educativos e investigaciones en arte y cultura; su estrecha vinculación social e institucional para el desarrollo artístico y cultural, la transparencia y credibilidad de su gestión; con profesionales, críticos, propositivos, innovadores y creativos, con espíritu ético y humanista, conciencia histórica y social; su vinculación mediante convenios con instancias artísticas y culturales, tanto públicos como privados. Es un referente en la educación artística del sur del país.

OBJETIVO GENERAL

Generar conocimiento de las expresiones del arte y la cultura en sus dimensiones históricas, diacrónicas y sincrónicas.

MARCO LEGAL

La Legislación Universitaria de la Universidad Autónoma de Chiapas constituye las bases, alcance y naturaleza de la UNACH, por lo que el Centro de Estudios para el Arte y la Cultura se rige conforme a la Legislación antes citada, la cual se menciona a continuación:

- Ley orgánica

Artículo 9.- La función docente de la Universidad y la investigación científica y humanística se realizarán por las escuelas, institutos o centros universitarios que determinen el Estatuto General. La docencia y la investigación se llevarán a cabo en estrecha vinculación en los términos de la legislación aplicable.

- Estatuto General

Artículo 10.- La Universidad para realizar sus objetivos está organizada y se organizará por campus, facultades, escuelas, institutos, centros, departamentos y demás dependencias que existen y que sean creados conforme lo disponga la Legislación Universitaria.

- Estatuto del personal Académico
- Reglamentos generales
- Reglamentos internos

ACCIONES RELEVANTES EN EL CEUNACH

Tomando en consideración que los objetivos de la Universidad Autónoma de Chiapas se realizarán a través de la docencia, la investigación y la extensión universitaria, los alumnos de la Licenciatura en Danza del CEUNACH han participado y realizado actividades en los siguientes eventos:

- Presentación del Ballet Folclórico de la UNACH (BAFUNACH) en el Festival Nacional del Folclor en el municipio de Tampico Madero, Tamaulipas, del 16 al 19 de abril de 2015.
- “9° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea” realizado en la Ciudad de Xalapa, Veracruz, del 9 al 13 de noviembre de 2015.
- Celebración del natalicio del poeta Óscar Oliva en el teatro de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, el día 21 de enero de 2016.
- “10°. Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea” realizado en la Ciudad de Xalapa, Veracruz, el día 22 de septiembre de 2016.
- IV Coloquio Nacional de Etnocoreología “Del movimiento a la palabra” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), en el municipio de Puebla, Puebla, del 12 al 14 de noviembre de 2016.
- Participación en las actividades organizadas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, en la Ciudad de México, del 27 de abril al 5 de mayo de 2017.
- Curso de Verano en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA en la Ciudad de México, del 26 de julio al 5 de agosto de 2017.
- Participación de la Compañía de Danza del CEUNACH en la Primera Feria de Lenguas Indígenas Nacionales “México Multilingüe de Norte a Sur”, Centro Nacional de las Artes (CNA), Ciudad de México, los días 11 y 12 de agosto de 2017.

- Presentación de la Compañía de Danza del CEUNACH en la celebración de los 101 años de los Juegos Florales Hispanoamericanos, celebrado en Quetzaltenango, Guatemala, el 18 de agosto de 2017.
- Participación de la Compañía de Danza del CEUNACH en el Festival Cultura Maya en la Escuela de Estudios Agropecuarios de la UNACH, en el municipio de Catazaja, Chiapas, los días 4 y 5 de septiembre de 2017.
- “I Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la mirada internacional”, organizada por el Centro de Estudios para el Arte y la Cultura (CEUNACH), del 02 al 06 de octubre de 2017, financiado por el Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE). La realización de este evento permitió abonar herramientas conceptuales como complemento a las asignaturas del PE como son: investigación aplicada a la danza, ejecución de las secuencias en la técnica académica, creación de la improvisación, estudio de la etnografía, entre otras.

Los docentes internacionales que impartieron los talleres fueron: Oswaldo Marchionda (Venezuela), Dora Arreola (EU) y Sofía Mejía (Colombia). Cada docente internacional, en coordinación con docentes del CEUNACH, trabajó con un semestre, respondiendo a las necesidades académicas. En la mencionada semana, también se realizaron la presentación del libro de Dora Arreola titulado “Mujeres en Ritual”, editado por Conaculta en el 2014. El libro fue presentado por Oswaldo Marchionda, Sofía Mejía y Aurora Oliva (Coordinadora del CEUNACH).

Se llevó a cabo la presentación escénica, resultado de los talleres de la “I Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la mirada internacional”; con el siguiente programa:

1.- *Relaja la cadera*. Resultado del taller impartido por Oswaldo Marchionda con segundo y cuarto semestres.

2.- *Entre terremotos, huracanes y visas, acá estamos*. Resultado del taller impartido por Sofía Mejía con sexto semestre.

3.- *Equivalencia*. Resultado del taller impartido por Dora Arreola con octavo semestre.

La función escénica se realizó el 6 de octubre 2017 en el Teatro Universitario de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

- Presentación del Ballet Folclórico de la UNACH en el IV Congreso de Estudios de Medicina, realizado en el Centro de Convenciones “Manuel Velasco Suárez”, el día 26 de octubre de 2017.
- Participación de la Compañía de Danza del CEUNACH en la cuarta edición del Festival de Jazz Tapachulteco en el municipio de Tapachula de Córdova y Ordoñez, Chiapas, el día 12 de noviembre de 2017.
- V Coloquio Nacional de Etnocoreología “Del movimiento a la palabra” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), en el municipio de Puebla, Puebla, del 22 al 24 de noviembre de 2017.
- “II Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la mirada internacional”, organizada por el Centro de Estudios para el Arte y la Cultura (CEUNACH), del 05 al 09 de febrero de 2018. , financiado por el Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE). La realización de este evento permitió abonar herramientas conceptuales como complemento a las asignaturas de la licenciatura en danza como son: investigación aplicada a la danza, seminario de titulación, técnicas dancísticas, ejecución de las secuencias en la técnica académica, performance, estudio de la etnografía, entre otras.

Los docentes internacionales que impartieron los talleres fueron: Oswaldo Marchionda (Venezuela), Dora Arreola (EU), Sofía Mejía (Colombia), Rodolfo Hechavarría (Cuba). Cada docente internacional, en coordinación con docentes del CEUNACH, trabajó con un semestre, respondiendo a las necesidades académicas. En la mencionada semana, también se realizaron la conferencia “Componentes Africanos en la danza cubana), impartida por el Dr. Rodolfo Hechavarría (Cuba), el día 8 de febrero. El 9 de febrero, se realizó

un Conversatorio entre los docentes internacionales con los alumnos de la licenciatura en Danza, docentes del CEUNACH y público en general. Se llevó a cabo la presentación escénica, resultado de los talleres de la "II Semana de Investigación y Creación dancística, desde la mirada internacional"; con el siguiente programa:

- 1.- *Bantú*, Resultado del taller impartido por Rodolfo Hechavarría con primer semestre.
- 2.- *De bailes, memorias y sueños*. Resultado del taller impartido por Sofía Mejía con tercer semestre.
- 3.- *Un - doing*. Resultado del taller impartido por Dora Arreola con quinto semestre.
- 4.- *¡Para qué vienen!*. Resultado del taller impartido por Oswaldo Marchionda con séptimo semestre.

La función escénica se realizó el 9 de febrero en el Auditorio "Los Constituyentes" de la UNACH.

- Participación de los alumnos de 3er. semestre en el Tercer ciclo experiencias y diálogos de creación "Actos creativos: tradiciones y contemporaneidades" en la Escuela Nacional de Danza Folclórica (ENDF) de la Ciudad de México, del 20 al 23 de marzo del 2018.
- Participación de la Licenciatura en Danza en las Muestras Profesiográficas de la UNACH, abril 2017 y abril 2018.
- Primer concurso interno de monólogo dancístico "Danzando desde mi raíz" en el Centro de Convenciones "Dr. Manuel Velasco Suárez", el día 26 de abril de 2018.
- Participación del BAFUNACH en el 70 aniversario del renacimiento del Estado de Israel en el Poliforum Mesoamericano, el día 04 de mayo de 2018.
- Participación del BAFUNACH en el Sexto Simposio Internacional sobre Manejo de Sedimentos, en el Teatro Bellas Artes en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, el día 22 de junio de 2018.

- Participación de la Compañía de Danza del CEUNACH en el Festival La Hojarasca en Zinacantán, Chiapas, el día 23 de junio de 2018.
- Participación del BAFUNACH en la celebración del “Día del Ingeniero”, en el Colegio de Ingenieros Civiles de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez, el día 28 de junio de 2018.
- Participación de la Compañía de Danza del CEUNACH en el “XXXVIII Festival del Caribe: Fiesta del Fuego”, en la Ciudad de Santiago de Cuba, del 3 al 9 de julio de 2018.
- Presentación de la Licenciatura en Danza en el Festival “Enoch Cancino Casahonda”, en el Teatro Francisco I. Madero, de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el día 19 de octubre de 2018.
- Presentación del Ballet Folclórico de la UNACH en el Auditorio “Dr. Belisario Domínguez”, de la Ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, el 25 de octubre de 2018.
- Presentación de la Licenciatura en Danza en el 19 Festival de Danza Folclórica Mexicana Cadox; 10 de noviembre 2018 Teatro Universitario de la UNICACH.
- Realización de prácticas escénicas (proyectos integradores) por los diversos semestres 2013 – 2018 en diversos espacios, destacando el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”, el Teatro Francisco I. Madero así como el Auditorio de los “Constituyentes” UNACH.
- Realización de la Ceremonia de graduación de la primera generación en el Auditorio “Dr. Belisario Domínguez” en Comitán de Domínguez. Marzo 2017. Presentaciones coreográficas realizadas por los egresados.
- Realización de la Ceremonia de graduación de la segunda generación en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa” El 9 de febrero de 2018. La coreografía fue realizada y montada por el Dr. Rodolfo Hechavarría y como asistente la Lic. Claudia Galicia Esperón.
- “III Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la Mirada Internacional”, organizada por el Centro de Estudios para el Arte y la Cultura (CEUNACH), del 24 al 28 de septiembre 2018;

financiado por el Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior (PADES). La realización de este evento permitió abonar herramientas conceptuales a la investigación aplicada a la danza, seminario de titulación, técnicas dancísticas, ejecución de las secuencias en la técnica académica, performance, estudio de la etnografía, técnicas dancísticas, entre otros.

Los docentes internacionales que impartieron los talleres Milteri Tucker (Puerto Rico), Rodney Florimont (Haiti), Rodolfo Seas (Costa Rica), Yudy del Rosario Morales (Colombia), Jorge Abril (Cuba). Cada docente internacional, en coordinación con docentes del CEUNACH, trabajó con un semestre, respondiendo a las necesidades académicas. En la mencionada semana, también se realizaron la presentación del libro "Nociones de cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea" de Yudy del Rosario Morales (Colombia) el 25 de septiembre. La conferencia "La Bomba Puertorriqueña", impartida por la Mtra. Milteri Tucker (Puerto Rico), el día 26 de septiembre. El 27 de septiembre, se realizó un Conversatorio entre los docentes internacionales con los alumnos de la licenciatura en Danza, docentes del CEUNACH y público en general. Se llevó a cabo la presentación escénica, resultado de los talleres de la "III Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la mirada internacional"; con el siguiente programa:

- 1.- *Impresiones*, Resultado del taller impartido por Rodolfo Seas con segundo y cuarto semestres.
- 2.- *Motiv*. Resultado del taller impartido de Yudy del Rosario Morales con sexto y cuarto semestres.
- 3.- *Bomba*. Resultado del taller impartido por Milteri Tucker con primero y cuarto semestres.

La función escénica se realizó el 28 de septiembre en el Teatro Francisco I Madero.

La función escénica resultado del taller impartido por Jorge Abril (Cuba), se tituló "Lienzos" y se llevó a cabo en el Foro de la Higuera del Foro Cultural Balun Canan de la UNACH. 4 de octubre 2018.

GESTIÓN INSTITUCIONAL

- Recurso financiero del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE) 2016, se destinó a la impresión de la colección de Libros “Mijkskuy. Movimiento, Luz de Razón”. La colección consta de tres títulos: *Transfiguraciones de las Danzas Tradicionales, ensayos y entrevistas; Movimientos Liminares y Movilidad estudiantil* en el estado de Chiapas y a nivel nacional, así como también la realización de la “I y II Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la mirada Internacional”, con docentes invitados de los países de Colombia, Venezuela y Estados Unidos.
- Recurso financiero del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE) 2017, se destinó a la movilidad estudiantil en el estado de Chiapas, a nivel nacional e internacional (XXXVIII edición del Festival del Caribe: Fiesta del Fuego, Santiago de Cuba).
- Recurso financiero del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE) 2018, se destinó a la adecuación de las instalaciones que ocupa actualmente el CEUNACH, consistente en la construcción de dos aulas prácticas para danza, con vestidores y baños, movilidad estudiantil en el estado de Chiapas, a nivel nacional e internacional (Costa Rica).
- La Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) firmaron convenio de colaboración académica en beneficio de los alumnos de la Licenciatura en Danza del CEUNACH, el día 11 de octubre de 2017, el cual ha dado como resultado el intercambio de docentes, cursos de verano, talleres, conferencias y coedición bibliográfica.
- Recursos financieros del Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior (PADES), con el cual se realizó la “III Semana de Investigación y Creación Dancística, desde la Mirada Internacional”, con docentes invitados de los países de Cuba, Haití, Costa Rica y Puerto Rico. Talleres dirigidos a los alumnos y público en

general tales como “Algunas Perspectivas Teóricas para Pensar/Vivir/Hacer la Danza”, “Iluminación Escénica” y “Pedagogía de la Danza Folclórica”. Conferencia Magistral “Educación Artística o Educación por el Arte: La Misión de la Universidad”.

- Presentación del primer ejemplar de la colección “Mijkskuy. Movimiento, Luz de Razón” (Transfiguraciones de Danzas Tradicionales, ensayos y entrevistas), en la Librería del Fondo de Cultura Económica “José Emilio Pacheco” y en el Colegio de Bachilleres Plantel 023, en el municipio de Ixhuatán, Oaxaca.
- Conferencia del Dr. Pablo Parga (Universidad Autónoma Querétaro) titulada InvestiCreación, un nuevo concepto en el campo de la investigación en la biblioteca Central de la Universidad, el 30 de marzo de 2017.
- Conferencia / presentación del libro del Mtro. José Antonio MacGregor (Universidad Autónoma Querétaro) titulada: Proyectos culturales: sus configuraciones y desafíos para el cambio social en la biblioteca Central de la Universidad, 18 de abril del 2017.
- Se llevó a cabo la conferencia Cuerpo, cultura y alteridad: las fisuras de la imagen por el Mtro. Alejandro Rosales Mondragón, en la Librería del Fondo de Cultura Económica “José Emilio Pacheco”, el 9 de marzo del 2018.
- Se llevó a cabo la conferencia El lugar de nos-otros en la experiencia de transmitir: arte, pedagogía y desarrollo infantil por el Mtro. Alejandro Rosales Mondragón, en la Librería del Fondo de Cultura Económica “José Emilio Pacheco”, el 7 de septiembre del 2018.
- A partir del año 2018, los cursos y talleres realizados por el CEUNACH cuentan con valor curricular, ya que se han registrado en el área de Educación Continua de la Universidad.
- Se implementó por primera vez el Seminario de Titulación “Fundamentos didácticos, históricos y coreológicos, para la enseñanza de la danza”, impartido por docentes del CEUNACH e INBA. Se llevó a cabo del 19 de septiembre al 27 de octubre 2018.

- Para establecer las bases que permitan trabajar en la protección del patrimonio cultural, el rector Carlos Eugenio Ruiz Hernández y la presidenta de la Comisión Cultural del Senado de la República, Susana Harp Iturribarria, sostuvieron una reunión de trabajo en la que estuvo presente también la coordinadora general del CEUNACH, Aurora Oliva Quiñones. Ciudad de México, 5 de noviembre del 2018.

Acciones académicas de colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA):

1.- Diagnóstico a la Licenciatura en Danza realizada por expertos del INBA encabezados por Julio Quintero, Director de la Escuela Nacional de Danza Folclórica 13, 14 y 15 de noviembre de 2017.

2.- Intercambio de docentes: enero del 2018 se incorporó a la planta docente del CEUNACH el Dr. Rodolfo Hechavarría Fournier.

Los docentes Lic. Mireya Perea Mondragón (Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea) y el Lic. Luis Fernando Herrera Carrasco (Escuela Nacional de Danza Nelly y Gloria Campobello) impartieron los módulos Didáctica de la Danza Contemporánea y Didáctica de la Danza folclórica, respectivamente del Seminario de Titulación "Fundamentos didácticos, históricos y coreológicos, para la enseñanza de la danza".

3.- Coedición del libro Memoria de un proceso. *El despliegue de la poética de la enseñanza en el maestro* de Patricia Cardona. Este libro pertenece a la colección *Mijkskuy. Movimiento, Luz de Razón*; financiado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE).

4.- Realización del Curso de Verano en Danza impartido por docentes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Se llevó a cabo del 9 al 13 de Julio en el Centro de Convenciones "Manuel Velasco Suárez" de la Universidad Autónoma de Chiapas. Los docentes, reconocidos a nivel nacional e internacional fueron Serafín Aponete (técnica contemporánea), Francisco Illescas (montaje coreográfico), Jassive Azebed Bautista (afrocolombiano) y Marlene Solano (circo).

5.- Conferencia Magistral impartida por el Mtro. Sergio Rommel Alfonso, Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas, titulada "¿Educación artística o educación por el arte?: la misión de la Universidad". Realizado el 1 de septiembre 2018 en la Sala de Rectores de la Librería del FCE. Conferencia financiada con recursos PADES.

6.- Taller impartido por el Mtro. Javier Contreras Villaseñor, Director del Centro de Investigación Coreográfica titulado "Algunas perspectivas teóricas para pensar/vivir/hacer la danza". Impartido del 1 al 5 de octubre 2018 en la Sala Carlos Fuentes de la Biblioteca Central de la UNACH. Taller financiado con recursos PADES.

7.- Taller impartido por la Lic. Ivonne Ortiz, docente de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea sobre "Iluminación escénica". Realizado del 4 al 7 de octubre 2018 en las instalaciones del Auditorio del Museo Regional. Taller financiado con recursos PADES.

8.- Taller impartido por la Lic. Iliana López Valverde, docente de la Escuela Nacional de Danza Folclórica, titulado Pedagogía de la Danza Folclórica. Realizado del 9 al 12 de octubre 2018 en las instalaciones del CEUNACH. Taller financiado con recursos PADES.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Firma de convenio de colaboración académica entre la UNACH y el INBA



Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Chiapas



Presentación del libro *Transfiguraciones de Danzas Tradicionales, Ensayos y Entrevistas*





La Compañía de Danza del CEUNACH presente en los 101 años de los Juegos Florales Hispanoamericanos en Quetzaltenango, Guatemala.



Despedida a los alumnos que asistieron al "XXXVIII Festival del Caribe: Fiesta del Fuego" en Santiago de Cuba



Curso de verano UNACH-INBA



Construcción de aulas prácticas de danza



Aulas prácticas de danza terminadas



Instalaciones actuales del Centro de Estudios para el Arte y la Cultura (CEUNACH)



El rector Carlos Eugenio Ruiz Hernández y la presidenta de la Comisión de Cultura del Senado de la República, Susana Harp Iturribarria, sostuvieron un encuentro dirigido a la protección del patrimonio cultural

2018



“POR LA CONCIENCIA
DE LA NECESIDAD
DE SERVIR”